



SABIR

viaggio mediterraneo

Produzione **DCE, AREALIVE**

Étoile **Emanuela Bianchini**

Primo Ballerino **Damiano Grifoni**

Compagnia **Mvula Sungani Physical Dance**

Musiche originali Live **Erasmus Petringa (possibilità con orchestra di archi locale)**

Costumi, scene e lighting **MSPD Studios**

Coreografie **Emanuela Bianchini, Mvula Sungani**

Regia ed Ideazione **Mvula Sungani**

[LINK MEDIA](#)

“...con le sue grandi differenze culturali millenarie, partendo dall' antica Roma, in cui vivevano genti provenienti da tutto l'impero, passando per le dominazioni che si sono susseguite fino alla nascita della nazione, e arrivando alle immigrazioni dei nostri giorni, l'Italia ha sublimato le diversità costituendo un grande patrimonio artistico-culturale unico al mondo”... Mvula Sungani

Sabir, è la nuova opera coreografica del regista e coreografo italo africano **Mvula Sungani**, che vede in scena l'ètoile internazionale **Emanuela Bianchini**, che firma anche le coreografie, accompagnata dai solisti della **Mvula Sungani Physical Dance** ed il compositore e polistrumentista **Erasmus Petringa**.

La nuova opera visuale e astratta, vuole stimolare in chi assiste una riflessione, che non deve necessariamente dare risposte immediate, ma dovrebbe fornire alcuni elementi per favorire l'idea che l'integrazione legale e sana può rappresentare una ricchezza, esattamente come accadeva più di 1000 anni fa tra i naviganti di molti paesi che per interagire nei porti del mediterraneo sentirono la necessità di creare una lingua franca comune: **il Sabir**.

La creazione che prende spunto dalla filosofia inclusiva della lingua franca e pone l'accento sulla tematica dell'integrazione fra etnie diverse attraverso i racconti e le storie di immigrati e di emigranti. La chiave di lettura è il parallelo tra l'Italia di oggi, meta di immigrazioni e di speranze, come le drammatiche cronache quotidiane ci riportano, e quella del primo '900, quando a partire con aspettative di una vita migliore erano proprio gli italiani. L'opera di Sungani, che trae ispirazione anche dai racconti e dalla storia della sua famiglia, è una lettura metaforica del passato e del presente della nostra nazione, un racconto emozionale e visivo sull'integrazione di culture lontane dal nostro popolo, un progetto per non dimenticare chi eravamo, chi siamo e - forse - chi vorremmo o quantomeno dovremmo essere.

La drammaturgia coreografica che nell'astrattismo emozionale evoca storie di donne e uomini comuni, utilizza come linguaggio la **physical dance** ed è articolata per quadri in cui trame intense ed evocative esaltano i corpi scultorei dei danzatori e li fondono con la forza interpretativa delle musiche originali eseguite dal vivo.

Le musiche originali ispirate dalla tradizione italiana e contaminata per conferire un suono dal sapore mediterraneo, sono pensate e scritte per essere eseguite live con diversi strumenti etnici del sud Italia e dell'area mediterranea, sapientemente miscelati con suoni elettronici.

In questo nuovo progetto Sungani per la fase creativa ha confermato al suo fianco l'ètoile internazionale Emanuela Bianchini coideatrice della physical dance e cofirmataria delle coreografie e il m° Erasmus Petringa, eclettico compositore che firma le musiche originali.

SABIR

a Mediterranean trip

Production **DCE, AREALIVE**

Étoile **Emanuela Bianchini**

Principal Dancer **Damiano Grifoni**

Company **Mvula Sungani Physical Dance**

Original Music **Live Erasmo Petringa (possibility with local string orchestra)**

Costume, sets and lighting **MSPD Studios**

Choreography **Emanuela Bianchini, Mvula Sungani**

Direction **Mvula Sungani**

[LINK MEDIA](#)

“...with its great millenary cultural differences, starting from Ancient Rome, where people living there were coming from every corner of the empire, passing through the dominations that followed until the birth of the nation, and arriving at the immigrations of today, Italy has sublimated its diversity by constituting a great artistic and cultural heritage unique in the world...” Mvula Sungani

Sabir is the new choreographic work by **Mvula Sungani**, Italian-African director and choreographer, **Emanuela Bianchini** is the international star and choreographer who will be accompanied by the soloists of the **Mvula Sungani Physical Dance** and by the composer and multi-instrumentalist **Erasmo Petringa**.

The new and abstract work aims at stimulating a thought on participants. However the objective is not to give an immediate answer but to furnish some elements about the idea that legal and right integration might represent a source of cultural richness, just like more than one thousand year ago when foreigner sailors coming from different countries of the Mediterranean felt the need of inventing a common lingua franca or bridging language in order to interact each other. This language was **the Sabir**.

The production is inspired by the inclusive concept of lingua franca and focuses on the theme of integration of different ethnic groups through the tales and stories of immigrants and emigrants. A good interpretation could be the comparison between what Italy is nowadays, a destination of hopes and immigrations, and what was in the early 1900s, when Italians were leaving their country wishing a better future.

Influenced by the tales and stories of his family, the work by Sungani is a metaphorical interpretation of the past and present of our country, a moving and visual tale on the integration of people whose cultural roots are far and different from ours, a project in order not to forget who we were in the past and who we are today.

In the emotional abstraction choreographic dramaturgy evokes stories of common people, women and men, by using the language of **physical dance** and it is characterized by different moments in which intense and evocative plots do exalt the sculptural body of dancers sublimating them with the strong power of original music played live.

The original music, taking inspiration from the Italian tradition and mixed to give a Mediterranean sound, is conceived and written to be performed live with different ethnic music instruments of Southern Italy and Mediterranean area, skillfully mixed with electronic sound.

For this new project as far as the creative part is concerned, Sungani has confirmed the participation of the international star, Emanuela Bianchini, co-creator of the Physical Dance and co-signer of choreographic works and Erasmo Petringa, eclectic composer who signs the original music.

